

重庆商务职业学院数字传媒学院教学工作简报

教学教务办 编

2025 年 5 月 27 日

析影视叙事密码，实训赋能创作实践 ——数字传媒学院开展课程思政公开课活动

2025 年 5 月 27 日，数字传媒学院数字艺术教研室专任教师邓银行在实训室 3104 影视工坊，为 2024 级网络新闻与传播专业 1 班学生展开了一场精彩纷呈的《影视语言》课程思政公开课展示活动，教研室部分老师参与听课观摩。



本次课程围绕第七章“影视叙事的方式”展开教学。课前，邓老师播放《749局》和《上海堡垒》两部科幻电影解说，引导学生从剧情、演员、特效和灯光等角度展开热烈讨论，激发学生对影视叙事的兴趣。



进入正式教学环节，邓老师带领学生深入学习章节内容，旨在帮助学生理解影视叙事基本方式，掌握叙事结构、视角与节奏等关键要素，为影视创作和新闻传播实践打基础。教学中，邓老师详细讲解线性叙事、非线性叙事和环形叙事三种结构类型。以《泰坦尼克号》为例，剖析线性叙事如何清晰呈现事件发展；引导学生思考非线性叙事在表达复杂主题时的优势；借《罗拉快跑》分析环形叙事通过重复情节与不同结局，展现人物命运的多样性和偶然性，及其在营造氛围与探讨哲学主题方面的独特作用。学生在学习中基本掌握了影视叙事理论框架，能区分不同叙事结构

特征，学会时间与空间处理技巧，审美与批判性思维得到提升。

课程尾声，邓老师布置实训任务，要求学生3-4人一组，利用实训室设备拍摄1-2分钟短片，下节课展示并共同分析叙事手法有效性。课堂采用案例分析、小组讨论与实践结合的教学方法，学生在实操中巩固理论知识，教师全程指导。不过，教学中也发现部分学生在运用复杂叙事结构时存在逻辑和节奏把控问题。后续教学将增加实践机会，丰富教学案例，助力学生提升叙事能力。

本次《影视语言》课程思政公开课，将专业知识传授与思想政治教育深度融合。通过经典影视案例剖析，不仅培养了学生的影视叙事专业能力，更在潜移默化中引导学生树立正确的价值观与艺术观，增强文化自信与社会责任感。课程中实践与理论结合的教学模式，为培养兼具扎实专业技能与良好职业素养的网络新闻与传播人才探索出有效路径，对深化课程思政建设、推动专业教学改革具有积极的示范意义。